

NOTAE NUMISMATICAE

ZAPISKI NUMIZMATYCZNE



Tom XIII

MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE
SEKCJA NUMIZMATYCZNA
KOMISJI ARCHEOLOGICZNEJ PAN
ODDZIAŁ W KRAKOWIE

Kraków 2018



Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Tłumaczenie tekstów oraz korekta językowa native speakerów tekstów artykułów naukowych oraz recenzji naukowych w tomach XIII (2018) i XIV (2019) finansowane w ramach umowy 790/P-DUN/2018 ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę.

The translation and the proofreading by a native speaker of the texts of academic articles and reviews in the volumes XIII (2018) and XIV (2019) financed as part of the Agreement 790/P-DUN/2018 from the funds of the Ministry of Science and Higher Education allocated for the purpose of promoting and propagating science.

NOTAE NUMISMATICAE

ZAPISKI NUMIZMATYCZNE

Tom XIII

MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE
SEKCJA NUMIZMATYCZNA
KOMISJI ARCHEOLOGICZNEJ PAN
ODDZIAŁ W KRAKOWIE

Kraków 2018

Komitet naukowy / Scientific Committee:

Prof. Peter van Alfen, Prof. Michael Alram, Prof. Aleksander Bursche, Prof. François de Callatay,
Dr Karsten Dahmen, Prof. Georges Depeyrot, Dr Haim Gitler, Zofia Gołubiew, Prof. Wiesław Kaczanowicz,
Elżbieta Korczyńska, Prof. Katerini Liampi, Prof. Adam Małkiewicz, Prof. Andrew Meadows, Prof. Mariusz
Mielczarek, Dr Jiří Militký, Prof. Janusz A. Ostrowski, Prof. Maciej Salamon, Prof. Bernhard Weisser

Redakcja / Editorial Board:

Redaktor / Editor in Chief – Jarosław Bodzek

Zastępca redaktora / Associate Editor – Mateusz Woźniak

Sekretarze / Secretaries – Dorota Malarczyk, Anna Bochnak, Barbara Zajac

Redaktor tematyczny / Theme Editor:

Peter van Alfen

Redaktor językowy / Linguistic Editor:

Peter van Alfen

Recenzenci / Reviewers:

Prof. Katarzyna Balbuza, Dr hab. Tomasz Bochnak, Dr Dario Calomino, Dr Karsten Dahmen, Dr Oliver
Hoover, Dr Witold Garbaczewski, Dr Adam Kędzierski, Dr hab. Agata Kluczek, Dr Kamil Kopij, Dr Julio M.
del Hoyo-Meléndez, Dr Dubravka Ujcs Morgan, Dr Kyrylo Myzgin, Dr Ulrike Peter, Dr Adrian Popescu, Prof.
Stephen K. Scher, Dr Szymon Tracz, Dr David Wigg-Wolf, Prof. Michel Wiedemann

Redaktorzy prowadzący / Commissioning Editors:

Dorota Malarczyk, Anna Kowalczyk

Tłumaczenia / Translations:

David Daniel

Korekta / Proofreading:

David Daniel, Aedaan Shaw

Projekt graficzny i typografia / Graphic Design and Desk Top Publishing:

Luiza Berdak

Skład i lamanie / Typesetting and Page Layout:

Joanna Słomska

Adres redakcji / Address of the Editorial Office:

Muzeum Narodowe w Krakowie

ul. Józefa Piłsudskiego 12, 31-109 Kraków

tel. (+48) 12 433 58 50

e-mail: notae@mnk.pl

<http://mnk.pl/notae-numismatacae-zapiski-numizmatyczne-1>

Wylączną odpowiedzialność za przestrzeganie praw autorskich dotyczących materiału ilustracyjnego ponoszą autorzy tekstów.
Authors of the texts bear the sole responsibility for observing the copyright illustrations.

Wersją pierwotną pisma *Notae Numismatacae – Zapiski Numizmatyczne* jest wersja elektroniczna.

The electronic edition of the *Notae Numismatacae – Zapiski Numizmatyczne* is treated as its original version.

© Muzeum Narodowe w Krakowie i Autorzy, 2018

ISSN 1426-5435

SPIS TREŚCI / CONTENTS

- 9 Od redakcji
10 *From the Editors*

ARTYKUŁY / ARTICLES

- EMANUEL PETAC
13 About the Sarmizegetusa Hoard from 1998 and the Possible Chronology of Burebista's Campaign to the Black Sea Border
O skarbie z Sarmizegetusy z 1998 roku i przypuszczalnej chronologii kampanii Burebisty ku wybrzeżom Morza Czarnego
- HELLE W. HORSNÆS, MALENE REFSHAUGE BECK
37 A Hoard of Republican Denarii from Skellerup, Denmark – A Preliminary Report
Skarb denarów republikańskich ze Skellerup, Dania – uwagi wstępne
- JAROSŁAW BODZEK, RENATA MADYDA-LEGUTKO
53 Coins of the Rulers of Cimmerian Bosphorus Found in Poland
Znaleziska monet władców Bosporu Kimeryjskiego na ziemiach polskich
- EVGENI I. PAUNOV
93 The Start of the Coinage of Philippopolis under Domitian
Początki mennictwa Philippopolis za panowania Domicjana
- SZYMON JELLONEK
101 Roman Foundation Myths on Colonial Coinage
Rzymskie mity założycielskie na monetach kolonialnych
- ARKADIUSZ DYMOWSKI
127 Pseudo-Ancient Pseudo-Coins from Gdańsk. Remarks in the Margins of the Catalog of Finds of Ancient Coins in Medieval and Modern Contexts in Poland
Pseudoantyczne obiekty monetopodobne z Gdańska. Uwagi na marginesie katalogu znalezisk monet antycznych z kontekstów średniowiecznych i nowożytnych z terenu Polski
- BEATA MIAZGA, BORYS PASZKIEWICZ
137 The Metal Content of Selected Polish and Brandenburg Coins from the 14th and 15th Centuries
Metal wybranych monet polskich i brandenburskich z XIV–XV wieku
- HEINZ WINTER
171 Zu den Medaillen des Benvenuto Cellini – Der Bestand des Kunsthistorischen Museums Wien
The Medals of the Benvenuto Cellini in the Collection of the Kunsthistorisches Museum in Vienna
Medale Benvenuto Celliniego z kolekcji Kunsthistorisches Museum w Wiedniu

PAULINA TARADAJ

- 191 *Quo non augustior alter*. A Few Remarks on the Series of Small Medals Issued to Commemorate the Maneuvers of the Saxon Armies at Mühlberg in 1730
“Quo non augustior alter”. Kilka uwag na temat serii małych medali wydanych z okazji kampanentu wojsk saskich pod Mühlbergiem w 1730 roku

ZNALEZISKA / FINDS

JAN BULAS, PIOTR N. KOTOWICZ

- 209 New Roman Coin Finds from the Upper San River Basin
Nowe znaleziska monet rzymskich z dorzecza Górnego Sanu

TOMASZ WAGNER, BARBARA ZAJĄC

- 225 New Roman Coin Finds from the Region of Częstochowa
Nowe znaleziska monet rzymskich z okolic Częstochowy

ANNA BOCHNAK, MATEUSZ WOŹNIAK

- 245 Fragment XVI-wiecznego skarbu z Zawiercia – Kromolowa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie
Part of a 16th-Century Hoard from Kromolów, Zawiercie, from the Collections of the National Museum in Krakow

VARIA

VIERA HUPALO

- 275 Ikonografia przedstawień na medalikach religijnych z grobów w kościele pobernardyńskim w Dubnie na Wołyniu (Ukraina)
The Iconography of Images on Religious Medallions from Graves in the Former Bernardine Church in Dubno, Volhynia (Ukraine)

RECENZJE / REVIEWS

BARBARA ZAJĄC

ARNAUD SUSPÈNE, VINCENT DROST, ANDREW BURNETT,
LAURENT BRICAULT

- 307 *Rome et les provinces. Monnayage et histoire. Mélanges offerts à Michel Amandry*. Numismatica Anatolica 7. Bordeaux: Ausonius éditions: avec le concours de Spink 2017, 463 pages; ISBN 978-2-35613-197-3

KRONIKA / CHRONICLE

MATEUSZ WOŹNIAK

- 315 Kronika Gabinetu Numizmatycznego Muzeum Narodowego w Krakowie (2017)
322 *The Chronicle of the Numismatic Cabinet of the National Museum in Krakow (2017)*

- JAROSŁAW BODZEK
- 331 Kronika Sekcji Numizmatycznej Komisji Archeologicznej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Krakowie (2017)
- 333 *The Chronicle of the Numismatic Section of the Commission on Archaeology of the Polish Academy of Sciences (Krakow Branch of the Polish Academy of Sciences) (2017)*
- PAWEŁ GOŁYŹNIAK
- 335 Conference Report: *Coinage in Imperial Space. Continuity or Change from the Achaemenid to Hellenistic Kingdoms?* Krakow, 28th June – 2nd July 2017

NEKROLOGI / OBITUARIES

- JAROSŁAW BODZEK, MATEUSZ WOŹNIAK
- 345 Bogumiła Haczewska (4 maja 1943 – 31 grudnia 2017)
- 350 *Bogumiła Haczewska (4th May 1943 – 31st December 2017)*
- 357 Bibliografia prac Bogumiły Haczewskiej
Bibliography of Bogumiła Haczewska's Works
- HENRYK WOŹNIAKOWSKI
- 361 Izabella Godlewska de Aranda (18 grudnia 1931 – 12 czerwca 2018)
- 363 *Izabella Godlewska de Aranda (18th December 1931 – 12th June 2018)*



Bogumiła Haczewska (1943–2017). Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego, wrzesień 1995 r. Fot. I. Feldblum
Bogumiła Haczewska (1943–2017). Emeryk Hutten-Czapski Museum, September 1995. Photo: I. Feldblum

Szanowni Państwo,

oddajemy w Państwa ręce tom XIII *Notae Numismaticae – Zapisków Numizmatycznych*. Zgodnie z przyjętym zwyczajem teksty o tematyce międzynarodowej publikujemy w językach kongresowych, a teksty odnoszące się w większym stopniu do zainteresowań czytelnika polskiego w języku polskim. Wszelkie informacje dla autorów oraz archiwalne tomy naszego czasopisma dostępne są na stronie www.mnk.pl.

31 grudnia 2017 roku zmarła Bogumiła Haczewska (1943–2017), emerytowana, wieloletni pracownik i kierownik Gabinetu Numizmatycznego Muzeum Narodowego w Krakowie, znawczyni mennictwa średniowiecznego i gdańskiego, zastępca redaktora i członek komitetu redakcyjnego *Notae Numismaticae – Zapiski Numizmatyczne*. Była osobą mocno zaangażowaną w działalność społeczną: reaktywowała w 1989 roku w Muzeum Narodowym Związek Zawodowy „Solidarność”, działała w Towarzystwie Przyjaciół Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego, zakładała Stowarzyszenie Muzealników Polskich, najważniejszą dziś organizację skupiającą pracowników polskich muzeów. Niezwykle pracowita, świadoma odpowiedzialności wynikającej ze sprawowanych przez siebie funkcji, całą sobą oddana była Gabinetowi Numizmatycznemu.

Jej pamięci poświęcamy XIII tom *Notae Numismaticae – Zapiski Numizmatyczne*, nie mając wątpliwości, że czasopismo to nie powstałoby bez jej zaangażowania.

Redakcja

Dear Readers,

It is with great pleasure that we present to you Volume XIII of *Notae Numismaticae – Zapiski Numizmatyczne*. In accordance with our customary practice, all the texts concerned with subjects of international interest or significance have been published in the conference languages, while those of more relevance to Polish readers – in Polish. Information for prospective authors as well as previously published volumes of our journal can be found at www.mnk.pl.

A worker of many years at the Numismatic Cabinet of the National Museum in Krakow and then the cabinet's director before she retired, Bogumiła Haczewska (1943–2017) passed away on December 31, 2017. An expert on medieval coinage and coinage from Gdańsk, Haczewska was deputy editor and a member of the editorial committee of *Notae Numismaticae – Zapiski Numizmatyczne*. Whether she was reactivating the Solidarity labor union at the National Museum in 1989 or busy doing work for the Association of Benefactors of the Emeryk Hutten-Czapski Museum or else putting together the Association of Polish Museologists, the most important organization for employees at Polish museums, Haczewska was heavily engaged in doing social work. An exceptionally hard worker, Haczewska was conscious of the responsibility resulting from the offices she held, giving her whole self to the Numismatic Cabinet.

It is in memory of Bogumiła Haczewska that we dedicate the 13th volume of *Notae Numismaticae – Zapiski Numizmatyczne*, there being no doubt that the journal would never have been created without her full commitment.

The Editors

HEINZ WINTER
Kunsthistorisches Museum Wien

Zu den Medaillen des Benvenuto Cellini – Der Bestand des Kunsthistorischen Museums Wien

ABSTRACT: Die jüngst erschienene Monographie zur *Saliera* des Benvenuto Cellini,¹ eines der Hauptwerke der Kunstkammer des Kunsthistorischen Museums, gab Anlass, den in Wien verwahrten Münz- und Medaillenbestand aus der Hand dieses Künstlers vorzulegen.² Die ehrenvolle Einladung, einen Beitrag zu den *Notae Numismaticae – Zapiski Numizmatyczne* zu liefern, bietet nun Gelegenheit, mich speziell zu den Wiener Medaillen zu äußern.

Das Werk des Benvenuto Cellini als Stempelschneider und als Medailleur ist vom Umfang gesehen klein und umfasst zeitlich lediglich das knappe Jahrzehnt von 1529 bis 1537. Mit den wenigen von ihm geschaffenen Stücken liegt dennoch einer der bemerkenswertesten Beiträge zur Münze und Medaille der Spätrenaissance vor. Cellini vereint Ikonographie, künstlerische Leistung und Prägetechnik, die in dieser Kombination allein stehend sind.

KEY WORDS: Cellini, Medaillen, Florenz, Spätrenaissance, Goethe

ABSTRACT: *The Medals of Benvenuto Cellini in the Collection of the Kunsthistorisches Museum in Vienna*

The recent monograph on Benvenuto Cellini's *Saliera*, one of the masterpieces of the Kunstkammer in the Kunsthistorisches Museum, offered an occasion to present the coins and medals by the artist's hand in Vienna. The honourable invitation to contribute to the *Notae Numismaticae – Zapiski Numizmatyczne* now gives me the chance to comment on the Vienna medals in particular.

¹ RAINER und HAAG 2018.

² WINTER 2018.

Benvenuto Cellini's output as a die-cutter and medal maker is small and limited to a period of less than a decade, from 1529–1537. The few pieces he created, however, are among the most remarkable contributions to the coinage and medals of the late Renaissance. Cellini unites iconography, artistic achievement, and stamping technique, which in this combination is unparalleled.

KEY WORDS: Cellini, medals, Florence, the late Renaissance, Goethe

ABSTRAKT: *Medale Benvenuto Celliniego z kolekcji Kunsthistorisches Museum w Wiedniu*

Opublikowana niedawno monografia na temat *Saliery* (solniczki) Benvenuto Celliniego, należącej do głównych arcydzieł w zbiorach Kunstkammer w Kunsthistorisches Museum w Wiedniu, stała się okazją do zaprezentowania monet i medali, które wyszły spod ręki tego znakomitego artysty. Zaproszenie do udziału w *Notae Numismaticae – Zapiski Numizmatyczne* dało mi możliwość wyrażenia własnego zdania na temat medali wiedeńskich.

Działalność Benvenuto Celliniego jako twórcy stempli i medaliera jest nieznaczna i obejmuje okres krótszy niż dekada, tj. lata 1529–1537. Prezentowane poniżej nieliczne dzieła, które stworzył, stanowią znaczący wkład w mennictwo i medalierstwo późnego renesansu. W swoich dziełach Cellini łączy ikonografię, formę artystycznego wyrazu i technikę bicia w sposób niepowtarzalny.

SŁOWA KLUCZOWE: Cellini, medale, Florencja, późny renesans, Goethe

EINLEITUNG

Das Leben des Benvenuto Cellini (Florenz 3. November 1500 – 4. Februar 1571 Florenz), einem der bemerkenswertesten Künstler der Florentiner Spätrenaissance, erfuhr durch die Jahrhunderte stete Beachtung.³ Es wurde durch die Übersetzung der in italienischer Sprache verfassten *Vita*, einer Autobiographie, durch Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) auch in deutschsprachigen Ländern Allgemeingut.⁴ Dennoch ist Cellini als Person und als Künstler kaum zu fassen. Er war in vielen Städten für zahlreiche Persönlichkeiten – darunter sogar für Papst Clemens VII. (reg. 1523–1534) – in unterschiedlichen Funktionen tätig. Martin Warnke brachte es jüngst auf den Punkt: „Ein Grundmotiv im Leben des Benvenuto Cellini war seine Rastlosigkeit.“⁵ Er hat in vielen Bereichen Bemerkenswertes geleistet, dabei ist sein immerwährender Drang auffällig, die künstlerische Arbeit aus der

³ Zuletzt WARNKE 2018.

⁴ *Vita* 1803. Die Übersetzung von Goethe wurde exakteren Übertragungen gegenüber bevorzugt, da sie sprachlich wohl am gelungensten ist. Kleine Abweichungen vom Original sind für unsere Zwecke zu vernachlässigen.

⁵ WARNKE 2018: 13.

Zweidimensionalität zu lösen und in den Raum zu erweitern. Er wollte während seines ganzen Lebens über seinen Rang als Medailleur und Goldschmied hinauswachsen und sich der Skulptur widmen. Ein Bestreben, das schließlich im *Perseus* an der Piazza della Signoria in Florenz seine Vollendung fand (Taf. 1, Abb. A).⁶

Das Werk Cellinis als Stempelschneider und als Medailleur ist vom Umfang gesehen klein und umfasst zeitlich lediglich das knappe Jahrzehnt von 1529 bis 1537. Aufgrund der Popularität des Künstlers, der Nennung einiger Münz- und Medailletypen in seinen Schriften und des Auftretens von Signaturen⁷ war dessen Œuvre bereits früh bekannt. An erster Stelle ist die Studie von Julius Friedländer 1855 anzuführen, die den Angaben durch Cellini selbst die entsprechenden Typen gegenüberstellte.⁸ Diese Arbeit bestimmt bis heute den Weg der Forschung. Davon ausgehend wurden die Münzen und Medaillen in allen relevanten Studien und Corpuswerken behandelt. Diese listeten die Typen zwar immer wieder auf, wissenschaftliche Fortschritte wurden freilich nicht erzielt. Jedoch konnte das anfangs breit gefasste Typenspektrum im Laufe der Zeit reduziert werden.⁹ John Pope-Hennessy 1985 gab in seiner monographischen Bearbeitung der Werke Cellinis erstmals eine Zusammenschau der numismatischen Objekte in Hinblick auf deren Stellung im Gesamtwerk.¹⁰ Philip Attwood 2004 legte nochmals einen Überblick über die Münzen und Medaillen vor, wobei das Gewicht auf die Nennung dieser Stücke in der *Vita* und deren Herkunft aus dem Cellini zugänglichen Typenschatz gelegt wurde.¹¹ Es zeigte sich, dass die Typologie erheblich von der römischen Antike wie von Michelangelo (1475–1564) – den er schätzte – abhängig ist. Insgesamt ist festzustellen, dass die heute Cellini zugeschriebenen Stücke sicher von seiner Hand stammen und das Münz- und Medaillencŕuvre anscheinend fast zur Gänze erhalten blieb.

DIE MEDAILLEN UND DIE VITA DES CELLINI¹²

Den Kern bilden drei Münz- und zwei geprägte Medailletypen auf Clemens VII. (reg. 1523–1534). Die für diesen Medici-Papst geschaffenen Stücke sind von

⁶ In diesem Hinblick ist eine Äußerung des Cellini zu einer nicht nachweisbaren Medaille wertvoll: „In obenerwähnter Art machte ich eine Medaille für einen gewissen Girolamo Marretta aus Siena, auf welcher sich ein Herkules befand, dem Löwen das Maul aufreißend. Beide, Herkules und Löwe, hatte ich so in Hochrelief getrieben, daß sie nur noch mit kleinen Verbindungen am Grunde festhielten.“ (nach PRATER 1988: 11).

⁷ BENVENVTV · F · (Kat.-Nr. 1); · BENVENV · F · (Kat.-Nr. 3A).

⁸ FRIEDLÄNDER 1855.

⁹ FRIEDLÄNDER 1855 führte insgesamt 15 Typen an; ARMAND 1883: 146–151 ging sogar von 13 sicheren und sechs zugeschriebenen Typen aus; ATTWOOD 2004: 98 sprach dagegen nur mehr von acht Münz- und drei Medailletypen.

¹⁰ POPE-HENNESSY 1985.

¹¹ ATTWOOD 2004.

¹² Die Bemerkungen von Cellini zu den von ihm angewandten Techniken, die sich in seinen *Trattati* finden, bleiben ausgeklammert (dazu POPE-HENNESSY 1985: 299f., Anm. 26; BREPOHL 2005).

höchster handwerklicher und künstlerischer Qualität und begründeten den Ruhm Cellinis auch in diesem Medium der Kunst. Sie stehen in engem Zusammenhang mit den Lebensgeschichten von Kirchenoberhaupt und Künstler.

Betrachten wir zunächst den Weg des Papstes.¹³ Clemens VII. kündigte 1526 die Allianz mit Kaiser Karl V. (reg. 1519–1556, † 1558). Als Folge dieses Vertrauensbruches wurde die Ewige Stadt im *Sacco di Roma* am 6. Mai 1527 von zumeist lutherischen Landsknechten des Kaisers verwüstet und in der Folge monatelang geplündert. Der Papst floh zunächst in die Engelsburg und fand schließlich in Orvieto Zuflucht. Erst im Oktober 1528 gelangte er über Viterbo nach Rom. Er schloss mit Karl V. am 29. Juni 1529 den Frieden von Barcelona, in welchem der Kaiser seine Hilfe bei der Wiedereinsetzung der Medici in Florenz zusagte, die während der Gefangenschaft des Papstes der Stadt verwiesen worden waren. In diesem Frieden sicherte Karl weiters zu, das Ansehen des Papstes in Deutschland wieder herzustellen und die weitere Verbreitung der Irrlehren zu verhindern, was den Papst auf die Erhaltung der Einheit der Kirche hoffen ließ.

Clemens war bereits als Kardinal ein Förderer der Künste, auch der *arti minori*, gewesen. Er vergab zahlreiche Aufträge, suchte Ateliers und Baustellen auf, äußerte seine Meinung zu künstlerischen und technischen Fragen wie Farbe, Stil, Ikonographie und Materialhaltbarkeit und erteilte Ratschläge. Er gab für einen Teil der Münz- und Medaillenbilder in groben Zügen die Ikonographie vor.¹⁴ Der Papst wollte als Erneuerer der Kunstförderung gelten. Diese hatte sein Vorgänger Hadrian VI. (reg. 1522–1523) gleich den Wissenschaften vernachlässigt. Es ist nicht erstaunlich, dass Clemens VII. auf Cellini aufmerksam wurde, wengleich dieser nie im Zentrum seiner Gedankenwelt stand. Ein Einbruch aller Aufträge ist Mitte der 1520er Jahre festzustellen, worin sich die innen- wie außenpolitischen Probleme dieser Zeit spiegeln. Nach dem Heiligen Jahr 1525 und dem *Sacco di Roma* von 1527 lebte die Kunstförderung des Papstes zwar wieder auf, der Schwerpunkt wurde nun jedoch anders gesetzt. Das größte Projekt war der an Michelangelo vergebene Auftrag, die Altarwand der Sixtinischen Kapelle mit einer Darstellung des *Jüngsten Gerichts* zu versehen.

Cellini wurde im Juni 1529 unter Clemens VII. mit dem Amt eines Stempelschneiders an der päpstlichen Münze in Rom betraut.¹⁵ Im Juli 1529 erhielt er die erste Zahlung als *maestro delle stampe (incisore)*.¹⁶ 1530 wurden im Auftrag

¹³ Zu Clemens VII. zusammenfassend REISS 1998/99.

¹⁴ Dies ist ein seltener Hinweis, zumal die Entwerfer dieser Zeit meist unbekannt blieben. In dieser Zeit hat nur Maximilian I. ähnlich agiert: WINTER 2013: 64–66.

¹⁵ Zu seiner Tätigkeit als Eisenschneider zusammenfassend FORRER 1904: 375–385; FORRER 1923: 169–171; MARTINORI 1917; MARTINORI 1917A.

¹⁶ POPE-HENNESSY 1985: 299, Anm. 16.

des Papstes zwei Goldmünzen im Nominal von jeweils einem *Doppio ducato papale* fertig gestellt.¹⁷ Während dieser Zeit orderte Clemens VII. zusätzlich einen silbernen *Doppio carlino*.¹⁸ Da Cellini am 17. Jänner 1534 als Folge des Totschlages an Pompeo de Capitaneis das Amt als päpstlicher Stempelschneider verlor,¹⁹ fertigte er zwei Medaillen auf Clemens VII. an. Es handelt sich dabei um die Spektakulärsten seines gesamten Schaffens. Dies geschah in der Hoffnung, den Papst zu beeindrucken und erneut eine Anstellung zu erwirken. Die erste davon, die früheste Arbeit Cellinis in dieser Kunstform überhaupt (Kat.-Nr. 1), wurde ohne Wissen des Kirchenoberhaupts geprägt, der von Cellini sogar heimlich porträtiert wurde. Cellini vermerkt dazu: „Ich ging nach Hause, um die angefangene Münze, mit dem Bild Papst Clemens, fertig zu machen, dazu hatte ich eine Rückseite erfunden, worauf ein Friedensbild zu sehen war. Es war ein Weibchen mit den feinsten Kleidern angethan, welche mit der Fackel in der Hand, vor einem Haufen Kriegsrüstungen stand, die wie eine Trophäe verbunden waren, auch sahe man Theile eines Tempels, in welchem die Wuth [*figurato il Furore*] gefesselt war, umher stand die Inschrift: Clauduntur belli portae.“²⁰ Zur Übergabe im April 1534 führt er Folgendes an: „Einige Tage darauf ward die Medaille fertig und ich prägte sie in Gold, Silber und Kupfer, zeigte sie dem Herrn Piero, der mich sogleich bey dem Papste einführte. Es geschah nach Tische, an einem schönen Tage im April, der Papst war in Belvedere und ich überreichte ihm die Münzen, so wie die Stempel; er nahm sie, und sah sogleich die große Gewalt der Kunst ein, zeigte sie Herrn Piero und sagte: sind die Alten jemals so gut in Münzen bedient gewesen?“²¹ Der Papst regte daraufhin die Schaffung des Reverses zu Kat.-Nr. 2 an:²² „und er bestellte sich die Geschichte Mosis, der Wasser aus den Felsen schlägt, mit der Umschrift: ut bibat populus.“²³ Er fährt fort: „Als meine Arbeit fertig war, trug ich sie sogleich zum Papste, den ich im Bette und in sehr übeln Umständen fand, mit allem dem empfing er mich sehr freundlich und wollte Münzen und Stempel sehen. Er ließ sich Licht und Brille [*occhiali e 'lumi*] reichen, allein er konnte nichts erkennen; darauf tastete er ein wenig mit den Fingern, seufzte tief und sagte zu denen, die zunächst standen: Benvenuto dauert mich! wenn ich aber wieder gesund werde, so soll für ihn gesorgt seyn. In drey Tagen starb der Papst und ich hatte meine Arbeit umsonst gethan, doch sprach ich mir Trost zu,

¹⁷ FRIEDLÄNDER 1855: 1, Nr. 2; POPE-HENNESSY 1985: 50f. mit Pls. 25, 26; MUNTONI 1996: 146, Nr. 9 sowie POPE-HENNESSY 1985: 50 mit Fig. 14; MUNTONI 1996: 145, Nrn. 4–6.

¹⁸ FRIEDLÄNDER 1855: 2, Nr. 3; POPE-HENNESSY 1985: 50 mit Pls. 27, 28; MUNTONI 1996: 149, Nr. 43.

¹⁹ *Vita* 1803, 2. Buch, 3. Kapitel: 175–178. POPE-HENNESSY 1985: 71f.

²⁰ *Vita* 1803, 2. Buch, 2. Kapitel: 171f.

²¹ *Vita* 1803, 2. Buch, 2. Kapitel: 172. Auch diese Textpassage zeigt, dass Cellini seine Erzeugnisse an der antiken Münzkunst maß.

²² Die Averse sind bei beiden Medaillen ident.

²³ *Vita* 1803, 2. Buch, 2. Kapitel: 173.

denn ich war durch diese Medaillen so bekannt geworden, daß ich hoffen konnte, jeder Papst werde mich brauchen und vielleicht besser belohnen.“²⁴

Die erste der beiden Medaillen (Kat.-Nr. 1) bezieht sich auf den Friedensschluss zwischen Clemens VII. und Karl V. zu Barcelona 1529. Die zweite (Kat.-Nr. 2) nimmt Bezug auf den Aufenthalt des Papstes in Orvieto. Da die Wasserversorgung der hochgelegenen Stadt unzureichend war, wurde der Architekt Antonio da Sangallo der Jüngere beauftragt, den bekannten *Pozzo di San Patrizio* zu bauen. Der Papst drückte damit Orvieto seinen Dank für die gewährte Aufnahme aus. Der Brunnen wird in der Medaille nicht gezeigt, sondern die Szene lehnt sich eng an ein Fresko des Giovanni Francesco Penni (?) nach Raffael in den Loggie des Vatikan an. Hier ist Moses dargestellt, wie er Wasser aus den Felsen schlägt (Taf. 1, Abb. B).²⁵ Diese Medaillen wurden nach Angabe des Cellini nicht geprägt, sondern mit einer Schraubenpresse [*stampare con la vite*] gefertigt, die tiefe und detailreiche Konturen erlaubte.²⁶

Die Bewertung der allegorischen Darstellungen auf den Münzen und Medaillen für Clemens VII. fand in Bezug auf die Ereignisse um den *Sacco di Roma* und um die Reformation immer wieder Beachtung.²⁷ Diese Erzeugnisse ragen aus allen Medien der Kunst dieser Zeit, zumal die Niederlage des Papstes wie der fragwürdige Erfolg Kaiser Karls V. natürlich keinen Niederschlag fand und die Prägungen von Cellini diese ikonographische Lücke füllen. Die Möglichkeiten der Interpretation der gewählten Ikonographie besonders der Münzen sind vielschichtig, kreisen aber stets um die Machtlosigkeit des Papstes gegenüber der Reformation, die ihm als ausweglose kirchenpolitische Situation scheinen musste.

1534 oder 1535 schuf Cellini für Papst Paul III. (reg. 1534–1549), den Nachfolger von Clemens VII., wiederum eine Goldmünze, einen *Scudo d'oro*.²⁸ Etwa 1534/35 war der Künstler für Herzog Alessandro de' Medici (reg. 1531/32–1537) in Florenz tätig.²⁹ Hier entstanden vier Münzen.³⁰ 1537 wurde er in Paris Franz I. (reg. 1515–1547) vorgestellt. Als letztes nachweisbares Stück ist die wohl in diesem Jahr entstandene Medaille auf den französischen König zu nennen (Kat.-Nrn. 3A, 3B Avers).³¹ 1538 wurde Cellini in Rom inhaftiert.³² Ab dieser Zeit scheint er keine Münzen und Medaillen mehr geschaffen zu haben.

²⁴ *Vita* 1803, 2. Buch, 3. Kapitel: 174.

²⁵ POPE-HENNESSY 1985: 54 mit Fig. 21.

²⁶ POPE-HENNESSY 1985: 53; STAHL 2000: 141.

²⁷ WICHTL und SCHULZ 1996; FILLITZ 2005: 24–32; Ausstellungskatalog Torgau 2015: 204–206, Kat.-Nrn. 136, 137 (S. RINALDI).

²⁸ MUNTONI 1996: 163–165, Nrn. 19–31.

²⁹ Cellini ordnet seine Tätigkeit für Alessandro in der *Vita* nach dem Tod von Papst Clemens VII. († 25. September 1534) ein.

³⁰ POPE-HENNESSY 1985: 73–75 mit Pls. 35, 38–43.

³¹ Diese wird zwar in den Schriften des Cellini nicht genannt, sie ist aufgrund der Signatur jedoch eindeutig zuzuweisen.

³² POPE-HENNESSY 1985: 82–84.

Bereits die Zeitgenossen von Cellini, an erster Stelle sind Pietro Bembo (1470–1547) und Giorgio Vasari (1511–1574) zu nennen, priesen dessen Münzen und Medaillen.³³ Cellinis Erzeugnisse waren zu jeder Zeit ausgesprochene Raritäten. Auch der Künstler war sich der Seltenheit mancher Stücke bewusst.³⁴ Noch Johann Wolfgang von Goethe waren dessen Werke – auch aufgrund der Unzugänglichkeit des Medagliere Vaticano – weitgehend unbekannt. Der Dichter vermerkt zum Typ Kat.-Nr. 2: „So besitze ich eine Medaille von Cellini doppelt, es ist diejenige von Moses und der Umschrift: *ut bibat populus*, die ich wohl hochschätzen muss, weil ich dreißig Jahre vergebens danach getrachtet habe, und sie alsdann durch sonderbare Zufälle in einem Jahr doppelt erhielt.“³⁵

EXKURS: DIE PRÄGESTEMPEL IN FLORENZ

In Florenz befinden sich drei Stempel,³⁶ von deren Bildseiten positive Abgüsse im Wiener Münzkabinett verwahrt werden. Diese umfassen den gemeinsamen Avers sowie die beiden Reverse zu den durch die Kat.-Nrn. 1 und 2 repräsentierten Typen (Taf. 2, Abb. C).

Der Stempel für den Avers ist identisch mit jenem, mit dem die Prägemedaille Kat.-Nr. 2 angefertigt wurde. Das Eisen für den Revers zu diesem Typ weist die charakteristischen Rostspuren auf, wie sie auch auf unserem Beleg zu beobachten sind. Kat.-Nr. 2 wurde somit zweifellos mit den Stempeln des Bargello geprägt. Anders stellt sich die Lage zu den Exemplaren unseres Typs Kat.-Nr. 1 dar. Lediglich der wohl spätere Guss Kat.-Nr. 1/3 ist von einem mit den Prägewerkzeugen des Bargello gefertigten Vorbild abhängig.³⁷ Die identen Kat.-Nrn. 1/1 und 1/2 weisen dagegen auf beiden Seiten leichte Abweichungen zu den Stempeln auf. Vielleicht darf angedacht werden, dass die erhaltenen Stempel und somit die damit geprägten Stücke erst nach Cellini, also von einem anderen Künstler, angefertigt wurden, oder zumindest, dass es mehrere Prägewerkzeuge gab.³⁸

³³ ATTWOOD 2004: 97 mit Anm. 1, 2.

³⁴ FRIEDLÄNDER 1855: 1.

³⁵ Johann Wolfgang von Goethe an Karl Friedrich Zelter (Schreiben vom 12. Dezember 1812, KLAUSS 2000: 70, Nr. 573).

³⁶ Museo Nazionale del Bargello, Inv.-Nrn. 314–316 (POLLARD 1985: Abb. S. 940f., 942f., 944f.; POPE-HENNESSY 1985: 299f., Anm. 26 mit Pls. 29, 31, 33). Der Gips des Stempels für den Avers ist im Bereich des Gesichtes des Papstes rezent abgeschliffen.

³⁷ Der Stempel des Revers zeigt vom zweiten „L“ des Wortes „BELLI“ ausgehend und bis zum Füllhorn der Pax reichend einen kleinen Stempelriss, der auch auf erhaltenen Exemplaren nachzuweisen ist (etwa ATTWOOD 2004: 99, Fig. 8). Auf unserer Kat.-Nr. 1/3 wurde der Stempelriss durch die Kaltarbeit weitgehend unkenntlich. Er lehnt sich aber als Doppelkontur noch rechts an das zweite „L“ von „BELLI“ an.

³⁸ Stempelschneider orientierten sich bisweilen an großen Vorbildern und schnitten deren Stücke, teilweise ohne selbst zu signieren, nach (etwa WINTER 2013: 216, Kat.-Nr. 108S). Die Stempel des Bargello wären in ihrer vollen Bedeutung ausschließlich durch aufwendige Untersuchungen aller erhaltenen Exemplare zu beurteilen.

KATALOG

Nicht aufgenommen, aber in der Sammlung vorhanden, ist ein Typ auf Kardinal Pietro Bembo (1470–1547).³⁹ Aufgrund der Nennung einer Medaille auf Bembo in der *Vita*⁴⁰ wurde dieser Typ von der Kunstwissenschaft Cellini zugeschrieben. Aber die Argumente gegen eine solche Zuweisung sind vielfältig und nach einhelliger und gut begründeter Ansicht der Numismatiker ist dieser Typ aus seinem Werkverzeichnis zu streichen.⁴¹ Die eigentliche Medaille von Cellini auf Bembo selbst scheint nicht erhalten oder nicht ausgeführt worden zu sein. Ebenfalls nicht aufgenommen wurde ein moderner Nachguss des durch Kat.-Nr. 3B repräsentierten Typs.⁴²

WERKE DES BENVENUTO CELLINI

Patrimonium Petri

Papst Clemens VII. (Giulio de' Medici) (geboren 1478, reg. 1523–1534)

Kat.-Nr. 1

Porträmedaille: Brustbild / Pax, Janustempel und Furor

Rom, Werkstatt von Cellini⁴³

Anno XI (18. November 1533 – 18. November 1534), datiert 1534

<i>Avers:</i>	CLEMENS · VII · PONT · MAX · AN · XI · M · D · XXXIII · – Brustbild links, Pluviale; Perlrand (ident mit Kat.-Nr. 2)
<i>Revers:</i>	CLAVDVNTVR · BELLI · PORTÆ – weibliche Figur (Pax) mit hochgesteckter Frisur (im Original; vgl. Kat.-Nrn. 1/1, 1/2) bzw. mit Helm (in der Umarbeitung Kat.-Nr. 1/3) entzündet mit Fackel Waffen und hält Füllhorn; daneben geschlossener Janustempel, an welchem unbekleidete, männliche Figur (Furor) angekettet ist; signiert entlang des rechten Randes des Tempels: BENVENVTV / · F; Perlrand
<i>Umschriften:</i>	
<i>Avers:</i>	„CLEMENS VII PONT[IFEX] MAX[IMUS] AN[NO] XI MDXXXIII“ („Clemens VII. oberster Priester im Jahre XI 1534.“)
<i>Revers:</i>	„CLAUDUNTUR BELLI PORTAE“ („Die Tore des Krieges werden verschlossen.“; Verg. Aen. 7,601ff.) „BENVENUTU F[ECIT]“ („Benvenuto hat [diese Medaille] gemacht.“)

³⁹ FRIEDLÄNDER 1855: 5f., Nr. 12; HABICH 1922: 121, Taf. LXXXIII, 1; POPE-HENNESSY 1985: 79f. mit Pls. 44, 45. Zu den beiden Stücken der Wiener Sammlung: WINTER 2018: 300, Kat.-Nr. 8.

⁴⁰ *Vita* 1803, 2. Buch, 8. Kapitel: 235f.

⁴¹ Die Forschung favorisiert eine Entstehung in Venedig (zuletzt Ausstellungskatalog New York–Washington 1994: 173f., Kat.-Nr. 64, P. ATTWOOD).

⁴² Buntmetall, 25,58 g, 41,2 mm, 7^h; Inv.-Nr. 13166/1914B.

⁴³ Cellini vermerkt: „Ich ging nach Hause, um die angefangene Münze, mit dem Bild Papst Clemens, fertig zu machen“ (*Vita* 1803, 2. Buch, 2. Kapitel: 171. ATTWOOD 2004: 98).

Güsse nach originalem Prägevorbild

1/1 (Taf. 4, Abb. 1/1)

Silber (Guss; Schmalseite glatt gefeilt)

20,58 g 34,8 mm 6^h

Inv.-Nr.: 5099bß

1/2 (Taf. 4, Abb. 1/2)

Buntmetall (Guss, schwarze Patina; Schmalseite gefeilt)

19,64 g 36,2 mm 6^h

Inv.-Nr.: 5091bß

Anmerkung: Kat.-Nrn. 1/1 und 1/2 nach demselben Modell gegossen
und wohl gleichzeitig entstanden

Guss mit Umarbeitung (1. Hälfte 18. Jahrhundert?)

1/3 (Taf. 4, Abb. 1/3)

Silber (professioneller Guss; Schmalseite gefeilt und leicht abgerundet)

39,83 g 37,8 mm 9^h

Inv.-Nr.: 5098bß

Literatur: FRIEDLÄNDER 1855: 2, Nr. 4; ARNETH 1858: 115f., Nr. 1 (Abb. Taf. XIX, 1 = unsere Kat.-Nr. 1/3, unsere Kat.-Nrn. 1/1, 1/2 erwähnt); ARMAND 1883: 148, Nr. 9; HABICH 1922: 113–116, Taf. LXXVII, 1; POLLARD 1985: 971–974, Kat.-Nr. 516; POPEHENNESSY 1985: 52–54 mit Pl. 32; WICHTL und SCHULZ 1996: 48f., Nr. 3 (unsere Kat.-Nr. 1/3); BÖRNER 1997: 113, Kat.-Nr. 450; TODERI und VANNEL 2000: 466, Nr. 1377; VANNEL und TODERI 2003: 77, Kat.-Nrn. 654–656; ATTWOOD 2004: 98–104 mit 99, Fig. 8; WINTER 2018: 297, Kat.-Nrn. 1/1–3 (unsere Ex.); zum umgearbeiteten Guss: Ausstellungskatalog Bonn 1998/99: 450f., Kat.-Nr. 58 (T. KÄMPF = unsere Kat.-Nr. 1/3)

179

Kat.-Nr. 2 (Taf. 5, Abb. 2)

Porträtmedaille: Brustbild / Moses schlägt Wasser aus den Felsen

Rom, Werkstatt von Cellini

Anno XI (18. November 1533 – 18. November 1534), datiert 1534

Avers: CLEMENS · VII · PONT · MAX · AN · XI · M · D · XXXIII · –
Brustbild links, Pluviale; Perlrand (ident mit Kat.-Nr. 1)

Revers: oben in drei Zeilen: VT / BIBAT / POPVLVS – Moses schlägt mit Stab
Wasser aus den Felsen; oben links göttliche Strahlen; links Gruppe
von knienden, ihn anflehenden Menschen, einer liegt bereits am Boden;
rechts weitere Menschengruppe, darunter wohl Aaron (mit Bart),
in deren Hintergrund entlang des Randes wohl Kamele; Perlrand

Umschriften:

Avers: „CLEMENS VII PONT[IFEX] MAX[IMUS] AN[NO] XI MDXXXIII“
(„Clemens VII. oberster Priester im Jahre XI 1534.“)

Revers: „UT BIBAT POPULUS“
(nach Ex 17,6: „percutiesque petram et exibit ex ea aqua ut bibat
populus“ = „Dann schlag an den Felsen! Es wird Wasser
herauskommen, damit das Volk trinken kann.“)

Buntmetall (Prägung, honigfarbene Patina; Schmalseite gefeilt)

27,83 g 38,3 mm 6^h

Anmerkung: Stempel des Revers oben leicht rostig

Inv.-Nr.: 5100bß

Literatur: FRIEDLÄNDER 1855: 2f., Nr. 5; ARNETH 1858: 115f., Nr. 1 (unser Ex. erwähnt); ARMAND 1883: 148, Nr. 8; HABICH 1922: 113–116, Taf. LXXVII, 1a; POLLARD 1985: 974–977, Kat.-Nr. 517; POPE-HENNESSY 1985: 52–54 mit Pl. 34; WICHTL und SCHULZ 1996: 49f., Nr. 4 (unser Ex.); BÖRNER 1997: 113, Kat.-Nr. 451; ALTERI 1998/99: 436 mit 451, Kat.-Nr. 61; TODERI und VANDEL 2000: 466, Nr. 1378; VANDEL und TODERI 2003: 77f., Kat.-Nrn. 657–662; ATTWOOD 2004: 104–107 mit 105, Fig. 11; Ausstellungskatalog Torgau 2015: 206, Kat.-Nr. 137 (S. RINALDI); WINTER 2018: 298, Kat.-Nr. 4 (unser Ex.)

Königreich Frankreich

König Franz I. (geboren 1494, reg. 1515–1547)

Kat.-Nr. 3A (Taf. 5, Abb. 3A)

Porträtmedaille: Brustbild / Reiter über Fortuna
(wohl 1537)

Avers: · FRANCISCVS · I · FR-ANCORVM · REX · – Brustbild links, Lorbeerkranz, Paludament über Kürass, auf Brust frontaler Löwenkopf, Hände nicht sichtbar, links Lilienszepter; Perlrand (ident mit Kat.-Nr. 3B)

Revers: FORTVNAM – VIRTUTE – DEVICIT – Reiter mit Helm und Harnisch rechts, hält Keule in der Rechten, Pferd sprengt über auf Standlinie gelagerte, unbekleidete Fortuna, links Weltkugel und Steuerruder als deren Attribute; im Abschnitt signiert: · BENVENV · F ·; Perlrand

Umschriften:

Avers: „FRANCISCUS I FRANCORUM REX“
(„Franz I., König der Franzosen.“)

Revers: „FORTUNAM VIRTUTE DEVICIT“
(„Er hat Fortuna durch Tugend besiegt.“)
„BENVENU[TU] F[ECIT]“
(„Benvenuto hat [diese Medaille] gemacht.“)

Buntmetall (Guss, nach Prägevorbild?⁴⁴, ohne Patina [?]; Schmalseite abgerundet)

36,12 g 40,9 mm 6^h

Anmerkung: gelocht (gebohrt) bei 11^h; vernutzt

Inv.-Nr.: 7272bß

Literatur: FRIEDLÄNDER 1855: 6, Nr. 14; ARNETH 1858: 118, Nr. 8 (unser Ex.); ARMAND 1883: 147, Nr. 3; HABICH 1922: 113–116, Taf. LXXVII, 2; POLLARD 1985: 677–680, Kat.-Nr. 341; POPE-HENNESSY 1985: 81 mit Pls. 46–48; BÖRNER 1997: 113, Kat.-Nr. 452; TODERI und VANDEL 2000: 467, Nr. 1380; VANDEL und TODERI 2003: 78, Kat.-Nrn. 663, 664 (letztere einseitig, nur Avers); ATTWOOD 2004: 107–110 mit 108, Fig. 12; WINTER 2018: 299, Kat.-Nr. 7A (unser Ex.)

⁴⁴ In der Literatur wird stets angegeben, dass es sich bei allen erhaltenen Stücken um Güsse nach Prägungen handelt. Auch Philip Attwood vermerkt, dass dieser Typ „nowadays only in the form of later copies cast in bronze“ vorliegt (ATTWOOD 2004: 107). Ich vermag dies nicht zu entscheiden, meines Erachtens handelt es sich aber um einen tatsächlich als Gussmedaille ausgeführten Typ. Es sei noch bemerkt, dass im 16. Jahrhundert die Gusstechnik perfektioniert war und gute Güsse bisweilen kaum von geprägten Originalen zu unterscheiden sind.

AVERS DES BENVENUTO CELLINI KOMBINIERT MIT NICHT ZUGEHÖRIGEM REVERS DES PIER PAOLO GALEOTTI

In der Sammlung befindet sich eine Medaille, welche den für Franz I. geschaffenen Avers Cellinis (Kat.-Nr. 3A) mit einem nicht zugehörigen Revers kombiniert. Dieser wurde von einer von dem Florentiner Medailleur Pier Paolo Galeotti, genannt Romano (1520–1584) etwa 1560/65 angefertigten Medaille übernommen. Diese zeigt auf dem Avers das Brustbild des Girolamo Calderini. Die Kombination wurde vielleicht deswegen gewählt, da Galeotti Schüler von Cellini war und neben Ascanio de' Mari († 1566) immer wieder in dessen Schriften begegnet.⁴⁵

Kat.-Nr. 3B (Taf. 5, Abb. 3B)

Porträtmedaille: Brustbild / Liebespaar und weibliche Figur

(Avers wohl 1537 / Revers etwa 1560/65)

Avers: · FRANCISCVS · I · FR–ANCORVM · REX · – Brustbild links, Lorbeerkranz, Paludament über Kürass, auf Brust frontaler Löwenkopf, Hände nicht sichtbar, links Lilienszepter; Perlrand (ident mit Kat.-Nr. 3A)

Revers: FAL–LERIS · IAM · DATA · ES–T · FID – links am Rand eines Gewässer sitzendes Liebespaar, darüber, im Schriftkreis, Amor mit Pfeil und Bogen, hinter dem Paar Stadt, rechts stehende weibliche Figur; Perlrand

Umschriften:

Avers: „FRANCISCUS I FRANCORUM REX“
(„Franz I., König der Franzosen.“)

Revers: „FALLERIS IAM DATA EST FID[ES]“
(„Du täuscht Dich! Das Versprechen wurde bereits gegeben.“)

Silber (Guss; Schmalseite glatt gefeilt)

28,56 g 40,4 mm 7^h

Inv.-Nr.: 7271bβ

Literatur: HILL 1920/21: 19, Nr. 114; zum Revers: TODERI und VANNEL 2000: 515, Nr. 1540; WINTER 2018: 299f., Kat.-Nr. 7B (unser Ex.)

PROVENIENZ

Die Herkunft der Münzen und Medaillen des Kunsthistorischen Museums lässt sich nicht lückenlos verfolgen. Als erheblicher Eingriff in alle Bestände hat sich die 1875 abgeschlossene Generalinventur erwiesen. Diese führte zu einer Neuinventarisierung und wahrscheinlich zu der Umgruppierung des Gesamtbestandes. Auf Provenienzen wurde nicht eingegangen und es wurde die Gelegenheit verabsäumt, Herkunftsnachweise festzuhalten.⁴⁶

⁴⁵ Ausstellungskatalog New York–Washington 1994: 164 (D. MYRES).

⁴⁶ HASSMANN und WINTER 2016: 16.

Für die Geschichte der Sammlung überaus wichtig ist ein Beitrag von Joseph Arneth in seiner monographischen Behandlung der *Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinettes* in Wien aus 1858. In dieser besprach er unter dem Titel „Münzen und Medaillen Benvenuto Cellini's im k. k. Münz- und Antiken-Cabinette“ alle bis zu diesem Zeitpunkt vorhandenen Wiener Stücke. Ausgewählte Exemplare bildete er ab, wobei die Abbildungen Rücksicht auf die charakteristischen Eigenheiten jedes Stückes nehmen und damit eine eindeutige Identifizierung ermöglichen (Taf. 3, Abb. D).⁴⁷

KONKORDANZ

Inv.-Nr.	Kat.-Nr.	Provenienz
5091bβ	1/2	alter Bestand, 1858 vorhanden
5098bβ	1/3	alter Bestand, 1858 vorhanden (Kaiser Karl VI.?) ⁴⁸
5099bβ	1/1	alter Bestand, 1858 vorhanden
5100bβ	2	alter Bestand, 1858 vorhanden
7271bβ	3B	alter Bestand, 1875 vorhanden
7272bβ	3A	alter Bestand, 1858 vorhanden

LITERATUR

ALTERI, G.G. 1998/99. „Die Medaillen Julius' II., Leos X., Hadrians VI. und Clemens' VII.“ In: Ausstellungskatalog Bonn 1998/99: 434–436.

ARMAND, A. 1883. *Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Tome premier*, Paris.

ARNETH, J. 1858. „Münzen und Medaillen Benvenuto Cellini's im k. k. Münz- und Antiken-Cabinette.“ In: J. ARNETH, *Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien*, Wien: 115–119.

ATTWOOD, P. 2004. „Cellini's Coins and Medals.“ In: M. A. GALLUCCI und P.L. ROSSI (Hgg.), *Benvenuto Cellini. Sculptor, Goldsmith, Writer*, Cambridge: 97–120.
Ausstellungskatalog Bonn 1998/99. *Hochrenaissance im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste I. 1503–1534*.

Ausstellungskatalog New York–Washington 1994: SCHER, S.K. (Hg.), *The Currency of Fame: Portrait Medals of the Renaissance*.

Ausstellungskatalog Torgau 2015. *Luther und die Fürsten. Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation – Katalog*.

BÖRNER, L. 1997. *Die italienischen Medaillen der Renaissance und des Barock (1450 bis 1750). Bestandskataloge des Münzkabinetts Berlin*, Berliner numismatische Forschungen, neue Folge 5, Berlin.

BREPOHL, E. 2005. *Benvenuto Cellini. Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei*, Köln.

FILLITZ, H. 2005. *Papst Clemens VII. und Michelangelo. Das Jüngste Gericht in der Sixtinischen Kapelle*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte 6, Wien.

⁴⁷ ARNETH 1858.

⁴⁸ Reine Vermutung bleibt die Annahme der Herkunft dieser Medaille aus der Sammlung Karls VI. (reg. 1711–1740). Die aussergewöhnliche Qualität und die Art der Kaltarbeit sprechen jedoch dafür.

- FORRER, L. 1904 bzw. 1923. *Biographical Dictionary of Medallists, Coin-, Gem-, and Seal-Engravers, Mint-Masters, &c. Ancient and Modern. With References to their Works. B.C. 500 – A.D. 1900*, vol. I bzw. VII, London.
- FRIEDLÄNDER, J. 1855. *Münzen und Medaillen des Benvenuto Cellini*, Berlin.
- HABICH, G. 1922. *Die Medaillen der italienischen Renaissance*, Stuttgart–Berlin.
- HASSMANN, E. und WINTER, H. 2016. *Numophylacium Imperatoris. Das Wiener Münzkabinett im 18. Jahrhundert*, Schriften des Kunsthistorischen Museums 14, Wien.
- HILL, G.F. 1920/21. „Not in Armand.“ In: *Archiv für Medaillen- und Plaketten-Kunde II*: 10–28, 45–54.
- KLAUSS, J. 2000. *Die Medaillensammlung Goethes*. Bd. II: *Quellen*, Die Kunstmedaille in Deutschland 13, Berlin.
- MARTINORI, E. 1917. „Annali della zecca di Roma (Clemente VII) 1523–1534.“ In: *Atti e memorie III*, 1: 117–180.
- MARTINORI, E. 1917A. *Annali della zecca di Roma. Paolo III (13 ottobre 1534 – 10 novembre 1549)*, Rom.
- MUNTONI, F. 1996. *Le monete dei papi e degli stati pontifici*. vol. I, Rom.
- POLLARD, J.G. 1985. *Medaglie Italiane del rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello / Italian Renaissance Medals in the Museo Nazionale of Bargello*. Bd. II: 1513–1640, Florenz.
- POPE-HENNESSY, J. 1985. *Cellini*, London.
- PRATER, A. 1988. *Cellinis Salzfaß für Franz I. Ein Tischgerät als Herrschaftszeichen*, Stuttgart.
- RAINER, P. und HAAG, S. 2018. *Benvenuto Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks*, Schriften des Kunsthistorischen Museums 19, Wien.
- REISS, S.E. 1998/99. „Clemens VII.“ In: *Ausstellungskatalog Bonn 1998/99*: 55–69.
- STAHL, A.M. 2000. „Mint and Medal in the Renaissance.“ In: S.K. SCHER (Hg.), *Perspectives on the Renaissance Medal*, Garland Studies in the Renaissance 11 = Garland Reference Library of the Humanities 1922 = American Numismatic Society, Numismatic Studies 23, New York: 137–147.
- TODERI, G. und VANNEL, F. 2000. *Le medaglie italiane del XVI secolo*, Bd. II, Florenz.
- VANNEL, F. und TODERI, G. 2003. *Medaglie italiane del Museo Nazionale del Bargello*. vol. I. *Secoli XV–XVI*, Florenz.
- Vita 1803. Leben des Benvenuto Cellini. Florentinischen Goldschmieds und Bildhauers von ihm selbst geschrieben. Übersetzt und mit einem Anhang herausgegeben von Goethe. I. Theil*, Tübingen.
- WARNKE, M. 2018. „Benvenuto Cellini.“ In: RAINER und HAAG 2018: 13–19.
- WICHTL, O. und SCHULZ, K. 1996. „Allegorische Darstellungen auf Medaillen und Münzen von Papst Clemens VII. Medici in Bezug auf zeitgenössische Ereignisse.“ In: *Mitteilungen der Österreichischen Numismatischen Gesellschaft* 36 (3): 47–55.
- WINTER, H. 2013. *Die Medaillen und Schaumünzen der Kaiser und Könige aus dem Haus Habsburg im Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums Wien*, Bd. I: *Suiten, Rudolf I. (König 1273 – 1291), Friedrich III. (Kaiser 1452 – 1493), Maximilian I. (Kaiser 1508 – 1519) und dessen Nachkommen Philipp I. und Margarethe von Österreich; mit einem Exkurs zu Sigmund von Österreich-Tirol*, Kunsthistorisches Museum Wien, Münzkabinett, Kataloge der Medaillensammlung 2, Wien.
- WINTER, H. 2018. „Münzen und Medaillen des Benvenuto Cellini im Kunsthistorischen Museum.“ In: RAINER und HAAG 2017: 291–304.

Adresse des Autor:

Heinz Winter
 Kunsthistorisches Museum Wien
 Burgring 5, A-1010 Wien
 heinz.winter@khm.at
 www.khm.at

-
- TAFEL 1 Abb. A. Benvenuto Cellini, *Perseus*, Florenz, Piazza della Signoria
Abb. B. Cesare Fantetti (tätig 2. Hälfte 17. Jahrhundert in Rom) nach dem
Fresko im Vatikan
Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, 1675; aus: IMAGINES VETERIS AC
NOVI TESTAMENTI A RAPHAELE SANCTIO VRBINATE IN VATICANI
PALATII XYSTIS MIRA PICTVRAE ELEGANTIA EXPRESSAE (Verleger:
Gian Giacomo de' Rossi, Rom), Taf. XXXII
- TAFEL 2 Abb. C. Positive Gipse der negativ geschnittenen Stempel aus Florenz, Museo
Nazionale del Bargello (Wien, Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett, ohne
Inv.-Nr.
- TAFEL 3 Abb. D. Arneth 1858, Taf. XIX (mit Stichen von Exemplaren der
Wiener Sammlung)
- TAFEL 4 Abb. 1/1, 1/2 und 1/3: Kat.-Nr. 1
- TAFEL 5 Abb. 2: Kat.-Nr. 2
Abb. 3A: Kat.-Nr. 3A
Abb. 3B: Kat.-Nr. 3B
- Alle Abbildungen © KHM-Museumsverband



A



B



C1



C2



C3



1/1



1/2



1/3



2



3A



3B

